

---

Études françaises Université de Toronto

---

# Prononciation du français

 FSL 277

---

**Cours 20:**

***Liaison I***

# Révision du dernier cours

- **Groupes consonantiques**
  - Difficultés articulatoires
    - <ps>, <pn>, <pt>
    - <sC>
    - <C<sub>B</sub>ɥ>, < C<sub>B</sub>w>
  - Simplification des groupes finals
    - <Cl>, <Cr>
    - <st(e)>, <xte>
    - <ct(e)>, <pt>

# Révision du dernier cours

- Assimilation
  - Types
    - Voisement
    - Nasalité
  - Directionnalité
  - Obligatoire vs facultative

**Liaison**

# Hiatus

- Séquence de deux voyelles consécutives
- Trois possibilités pour éviter le hiatus entre les mots:
  - 1) Élision
  - 2) Allomorphie
  - 3) Liaison

# Élision

- Effacement de la première voyelle d'une suite voyelle+voyelle
- Voyelle élidée appartient toujours à:
  - un déterminant (ex. *l'oreille*; cf. *la bouche*)
  - une préposition (ex. *d'âme*; cf. *de corps*)
  - une conjonction (ex. *s'il est possible*; cf. *si possible*)

# Allomorphie

- Désigne des mots ayant plusieurs **variantes**, c'est-à-dire **formes (graphiques et phonétiques)**
  - **Variante A**: s'emploie devant voyelle ou h muet
  - **Variante B**: s'emploie devant consonne, h-aspiré ou pause

# Allomorphie: exemples typiques

1. les possessifs au féminin singulier

ex. *mon oreille* (cf. *ma bouche*)

2. l'adjectif démonstratif au masculin singulier

ex. *cet homme* (cf. *ce gars*)

3. les adjectifs irréguliers au masculin singulier

ex. *bel acteur* ( cf. *beau comédien*)

# Liaison

- Réalisation d'une consonne finale normalement muette devant **voyelle** ou **h muet**

ex. *nos rêves* [noʁε:v]

*nos amours* [nozamu:ʁ]

*très honteux* [tʁεɔ̃tø]

*très honoré* [tʁεzɔnɔʁe]

## Exercice 19-1.

### Hiatus, élision, liaison et allomorphie

Pour chacune des expressions suivantes, déterminez si la bonne réalisation de la suite implique un hiatus, une liaison ou l'emploi d'un autre allomorphe. Apportez tout changement nécessaire puis prononcez chaque groupe d'après le modèle.

- |    |                      |             |             |
|----|----------------------|-------------|-------------|
| 1. | <i>ce + alphabet</i> | [sɛtalfabɛ] | Allomorphie |
| 2. | <i>nous + huons</i>  | [nuyɔ̃]     | Hiatus      |
| 3. | <i>la + utopie</i>   | [lytɔpi]    | Élision     |
| 4. | <i>à + Arles</i>     | [aɑʀl]      | Hiatus      |

## Exercice 19-1

- |     |                           |                 |             |
|-----|---------------------------|-----------------|-------------|
| 5.  | <i>ma + humeur</i>        | [mɔ̃nymœ:ʁ]     | Allomorphie |
| 6.  | <i>si + Alexandre</i>     | [sialeksɑ̃dʁ]   | Hiatus      |
| 7.  | <i>le + hautbois</i>      | [ləobwa]        | Hiatus      |
| 8.  | <i>les + annonceurs</i>   | [lezanɔ̃sœ:ʁ]   | Liaison     |
| 9.  | <i>le + oeil</i>          | [ləɛj]          | Élision     |
| 10. | <i>fou + un idéaliste</i> | [œfɔ̃lidealist] | Allomorphie |
| 11. | <i>la + haine</i>         | [laɛn]          | Hiatus      |

## Exercice 19-1

12. *tes + observations* [tezɔpseκvasjɔ̃] Liaison
13. *beau + un échange* [œbɛleʃɑ̃ːʒ] Allomorphie
14. *la + innocence* [lɪnɔsɑ̃ːs] Élision
15. *elles + inspectent* [ɛlzɛ̃spekt] Liaison
16. *vieux + un aéroport* [œvjɛjaεκɔpɔːκ] Allomorphie
17. *si + André* [siɑ̃dʁɛ] Hiatus
18. *vous + harcelez* [vuakɔlə] Hiatus

## Exercice 19-1

19. <i>le + enlèvement</i>	[lãlevmã]	Élision
20. <i>vos + optiques</i>	[vozoptik]	Liaison
21. <i>que + Yves</i>	[ki:v]	Élision
22. <i>à + Edmonton</i>	[aɛdmɔntɔn]	Hiatus
23. <i>des + Hollandais</i>	[deɔlãde]	Hiatus
24. <i>ta + écharpe</i>	[tãneʃaʁp]	Allomorphie
25. <i>à + le Havre</i>	[oa:vʁ]	Élision / Hiatus

## Exercice 19-1

26. *nouveau + un officier* [œnuvɛlɔfisje] Allomorphie
27. *la + hausse* [lao:s] Hiatus
28. *un + abonnement* [œnabɔnmã] Liaison
29. *le + hamster* [ləamstɛ:ʁ] Hiatus
30. *nous + espérons* [nuzespeʁɔ̃] Liaison
31. *sa + union* [sɔ̃nyɒnjɔ̃] Allomorphie
32. *je + hurle* [ʒəyʁl] Hiatus

# Facteurs gouvernant la liaison

- Plusieurs facteurs à considérer:
  - 1) Accent tonique (Groupes Rythmiques)
  - 2) Structure syntaxique
  - 3) Structure morphologique

# Rôle de l'accent tonique

- De préférence, la liaison se fait entre un mot inaccentué et le mot accentué qui le suit
- Ceci peut comprendre:
  1. un déterminant plus le nom qu'il modifie  
ex. *des amis* [dezami])
  2. un adjectif préposé plus le nom qu'il modifie  
ex. *ses autres amis* [sezotʁəzami]

3. un pronom suivi d'un verbe

ex. *ils arrivent* [ilzakiv]

4. un auxiliaire suivi d'un verbe lexical

ex. *ils ont apporté* [ilzõtaporɛte]

5. une préposition et son complément

ex. *sans eau* [sãzo]

- Rare après un mot accentué, c'est-à-dire entre deux GR
- Jamais de liaison:
  1. entre un nom et le verbe suivant  
ex. *La souris est partie* [lasukiepaɔti],  
\*[lasukizepaɔti]

2. après une virgule, un point virgule, ou un point

ex. *Après, il est parti* [apʁε | ilɛpaʁti],  
\*[apʁεzɛlɛpaʁti]

- Mais liaison parfois possible entre un verbe et son complément (1GR / 2GR?)

ex. *Allez au marché!* [alɛomaʁʃe],  
?[alɛzomaʁʃe]

ex. *il allait au marché!* [alɛomaʁʃe],  
[alɛtomaʁʃe]

# Structure syntaxique

- Plus le lien syntaxique entre deux éléments est étroit, plus il est probable de faire la liaison (Det-Nom, Aux-V, V-Cplt)

Exemple de Tranel (1987:185):

a. *Allez-vous écouter ?*

[aevuekute], \*[aevuzekute]

b. *Allez vous écouter !*

[aevuzekute], \*[aevuekute]

# Statut morphologique

- Plus probable avec des consonnes finales qui représentent un morphème indépendant, surtout le <-s> du pluriel

ex. *Un corps étrange*

[œkɔ:ʁetʁɑ̃:ʒ], \*[œkɔ:ʁzetʁɑ̃:ʒ]

*Un art étrange*

[œna:ʁetʁɑ̃:ʒ], \*[œna:ʁtetʁɑ̃:ʒ]

*Des arts étranges*

[deza:ʁzetʁɑ̃:ʒ] ou [deza:ʁetʁɑ̃:ʒ]

# Consonnes de liaison

- Nombre restreint:

[z], [t], [n]      (typiquement )

[k], [p], [g]      (cas restreints)

# Consonne de liaison [z]

- Consonne de liaison la plus fréquente
- Se trouve à la fin des:
  - (i) déterminants (ex. *les, ces, mes*);
  - (ii) pronoms sujet (ex. *nous, ils*);
  - (iii) pronoms objet (ex. *nous, les*);
  - (iv) adjectifs (ex. *gras, deux, quels*);

(v) adverbes (ex. *très*, *moins*);

(vi) prépositions (ex. *sous*, *chez*);

(vii) substantifs au pluriel (ex. *les beaux arts*)

---

🔑 Exercice 19-2. Consonne de liaison [z]

---

- |  |   |
|--|---|
| 1. <i>le<u>s</u> histo<u>i</u>res</i>                | 17. <i>tro<u>i</u>s abat-<u>j</u>our</i>            |
| 2. <i>me<u>s</u> éco<u>n</u>omies</i>                | 18. <i>tr<u>è</u>s act<u>u</u>el</i>                |
| 3. <i>te<u>s</u> exp<u>é</u>riences</i>              | 19. <i>so<u>u</u>s av<u>i</u>s con<u>tr</u>aire</i> |
| 4. <i>se<u>s</u> hab<u>i</u>tudes</i>                | 20. <i>san<u>s</u> aucu<u>n</u>e id<u>é</u>e</i>    |
| 5. <i>de<u>s</u> orch<u>est</u>res</i>               | 21. <i>pl<u>u</u>s imp<u>o</u>rtant</i>             |
| 6. <i>ce<u>s</u> h<u>ô</u>tel<u>s</u></i>            | 22. <i>mo<u>i</u>ns int<u>é</u>ressant</i>          |
| 7. <i>no<u>s</u> autor<u>i</u>sations</i>            | 23. <i>de pet<u>i</u>ts ennu<u>i</u>s</i>           |
| 8. <i>vo<u>s</u> out<u>i</u>ls</i>                   | 24. <i>de grand<u>s</u> eff<u>o</u>rts</i>          |
| 9. <i>leu<u>r</u>s humor<u>i</u>stes</i>             | 25. <i>un gro<u>s</u> art<u>i</u>cle</i>            |
| 10. <i>d'au<u>t</u>re<u>s</u> euph<u>é</u>mismes</i> | 26. <i>deu<u>x</u> illu<u>s</u>ions</i>             |
| 11. <i>no<u>s</u> oeuv<u>r</u>ons</i>                | 27. <i>si<u>x</u> ing<u>é</u>nieurs</i>             |
| 12. <i>vo<u>s</u> imp<u>o</u>rt<u>e</u>z</i>         | 28. <i>di<u>x</u> aut<u>e</u>urs</i>                |
| 13. <i>il<u>s</u> empru<u>n</u>tent</i>              | 29. <i>au<u>x</u> alent<u>o</u>urs</i>              |
| 14. <i>elle<u>s</u> ond<u>u</u>lent</i>              | 30. <i>che<u>z</u> un cou<u>s</u>in</i>             |
| 15. <i>quel<u>s</u> év<u>é</u>nements</i>            | 31. <i>Fait<u>e</u>s-en !</i>                       |
| 16. <i>plu<u>s</u>ie<u>u</u>rs ord<u>r</u>es</i>     | 32. <i>Allez-<u>y</u> !</i>                         |

# Séquences <-rs> et <-rt>

- Jamais de liaison avec <s> (sauf marque pluriel) et <t> de ces séquences
- Plutôt enchaînement avec [ʁ]

ex. *vers Ottawa* [vɛʁɔtawɑ], \*[vɛʁzɔtawɑ]



### Exercice 19-3. Enchaînement avec les suites <rs> et <rt>

---

1. *un concours international*
2. *leur cours avancé*
3. *un dehors exquis*
4. *son discours ancien*
5. *envers Annie*
6. *faire un revers à ses manches*
7. *passer à travers un mur*
8. *vers Édimbourg*
9. *un art ancien*
10. *un concert inoubliable*
11. *un couvert impressionnant*
12. *un écart important*
13. *un rempart énorme*
14. *un rapport encourageant*
15. *un vert émeraude*
16. *du yogourt aux fraises*

# Consonne de liaison [t]

- Figure dans :
  - (i) des adjectifs préposés  
ex. *Ces huit apprentis*
  - (ii) les adverbes en <-ment>  
ex. *vraiment intéressés*
  - (iii) les verbes à l'inversion  
ex. *viendront-ils*
  - (iv) la conjonction *quand*  
ex. *quand on aura fini*

---

🔊 Exercice 19-4. Consonne de liaison [t]

---

- |                                 |                                     |
|---------------------------------|-------------------------------------|
| 1. <i>Le prend-il ?</i>         | 9. <i>un petit ourson</i>           |
| 2. <i>Mord-il ?</i>             | 10. <i>un grand accueil</i>         |
| 3. <i>Descend-elle ?</i>        | 11. <i>un fort impact</i>           |
| 4. <i>Répond-elle ?</i>         | 12. <i>huit objets</i>              |
| 5. <i>Y correspondent-ils ?</i> | 13. <i>le second empêchement</i>    |
| 6. <i>Viennent-ils ?</i>        | 14. <i>quand on s'attend à rien</i> |
| 7. <i>Courent-ils ?</i>         | 15. <i>tout abasourdi</i>           |
| 8. <i>Finissent-elles ?</i>     | 16. <i>tout ahuri</i>               |

# Consonne de liaison [n]

- Figure dans:
  - (i) les déterminants <*un, aucun, mon*>
  - (ii) les pronoms <*on, en, (rien)*>
  - (iii) des adjectifs préposés <*bon, certain*>
  - (iv) la préposition <*en*>
  - (v) les adverbes <*bien, rien*>

---

🗨️ Exercice 19-5. Consonne de liaison [n]

---

- |                                    |                                       |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| 1. <i>un <u>o</u>eil</i>           | 9. <i>bien <u>n</u>essayé</i>         |
| 2. <i>un <u>n</u>athlète</i>       | 10. <i>rien <u>n</u> en effet</i>     |
| 3. <i>aucun <u>n</u> idéalisme</i> | 11. <i>rien <u>n</u> en commun</i>    |
| 4. <i>aucun <u>n</u> effort</i>    | 12. <i>mon <u>n</u> autre emploi</i>  |
| 5. <i>en <u>n</u> Auvergne</i>     | 13. <i>ton <u>n</u> ancien ami</i>    |
| 6. <i>en <u>n</u> octobre</i>      | 14. <i>son bon <u>n</u> alibi</i>     |
| 7. <i>on <u>n</u> accepte</i>      | 15. <i>au Moyen <u>n</u> Age</i>      |
| 8. <i>bien <u>n</u> averti</i>     | 16. <i>un certain <u>n</u> effort</i> |

# Consonnes de liaison [ʁ],[p],[g]

- Uniquement avec:

[ʁ]: adjectifs *léger*, *premier*, *dernier*  
verbes à l'infinitif *aller au marché*

[p]: adverbes *trop*, *beaucoup*

[g]: adjectif *long*

- <long>: seulement devant un nom

---

🗨️ Exercice 19-6. Consonnes de liaison [ʁ], [p] et [g]

---

- |  |  |
|--|--|
| 1. <i>le premier<u>er</u> acte</i>         | 9. <i>un léger<u>er</u> optimisme</i>  |
| 2. <i>son premier<u>er</u> amour</i>       | 10. <i>trop<u>er</u> actif</i>         |
| 3. <i>le premier<u>er</u> incident</i>     | 11. <i>trop<u>er</u> ému</i>           |
| 4. <i>un dernier<u>er</u> ajout</i>        | 12. <i>trop<u>er</u> excité</i>        |
| 5. <i>un dernier<u>er</u> inconvénient</i> | 13. <i>beaucoup<u>er</u> amélioré</i>  |
| 6. <i>votre dernier<u>er</u> exposé</i>    | 14. <i>beaucoup<u>er</u> intéressé</i> |
| 7. <i>un léger<u>er</u> accent</i>         | 15. <i>un long<u>er</u> argument</i>   |
| 8. <i>ce léger<u>er</u> après goût</i>     | 16. <i>un long<u>er</u> article</i>    |

# Changements phonétiques


- Voisement des obstruantes /d/ et /s/:

désonorisation: /d/ → [t]    *grand homme*

sonorisation:    /s/ → [z]    *ses ambitions*

- Changement de nasalité avec /*ẽ*/ et /*õ*/
- Dénasalisation:
  - /*ẽ*/: toujours dénasalisé à la fin d'un adjectif  
ex. *Moyen Age* [mwajɛnɔ:ʒ]
  - /*õ*/: dénasalisé seulement avec l'adjectif <bon>  
ex. *bon état* [bɔnɛtɔ]

---

 Exercice 19-7. Sonorisation et dénasalisation suite à la liaison

---

- |  |                                      |                                       |
|--|--------------------------------------|---------------------------------------|
| 1. <i>un grand investisse<u>m</u>ent</i> | 9. <i>de<u>s</u> années de long</i>  | 17. <i>un certai<u>n</u> avantage</i> |
| 2. <i>un grand ami</i>                   | 10. <i>un gros ennu<u>i</u></i>      | 18. <i>d'un certai<u>n</u> âge</i>    |
| 3. <i>quand elle arrive</i>              | 11. <i>un mauvai<u>s</u> avis</i>    | 19. <i>le Moyeu<u>n</u> Age</i>       |
| 4. <i>quand on part</i>                  | 12. <i>aprè<u>s</u> une éternité</i> | 20. <i>le Moyeu<u>n</u>-Orient</i>    |
| 5. <i>Compre<u>n</u>d-il ?</i>           | 13. <i>neu<u>f</u> heures</i>        | 21. <i>un bon adversaire</i>          |
| 6. <i>Répon<u>d</u>-il ?</i>             | 14. <i>neu<u>f</u> ans</i>           | 22. <i>un bon effort</i>              |
| 7. <i>les autre<u>s</u> étudiants</i>    | 15. <i>un ancien assistant</i>       | 23. <i>un bon emploi</i>              |
| 8. <i>vo<u>s</u> anciens amis</i>        | 16. <i>un ancien amant</i>           | 24. <i>un bon homme</i>               |

# Types de liaisons

- Les liaisons peuvent être:
  1. **obligatoires** (ex. *des arguments*)
  2. **facultatives**: dépendent du niveau de la langue (ex. *extrêmement important*)
  3. **interdites** (ex. *un héros*)


# Liaisons obligatoires

1. Entre les éléments du syntagme nominal:

(i) entre un déterminant et le nom qu'il modifie (ex. *vos enfants*)

(ii) entre un adjectif préposé et le nom qui suit (ex. *son grand avantage*)

---

 Exercice 19-8. Liaison obligatoire à l'intérieur du syntagme nominal

---

- |   |  |   |
|---|--|---|
| 1. <i>un <u>a</u>cronyme</i>            | 9. <i>de <u>n</u>ouveaux <u>e</u>ssors</i>     | 17. <i>son <u>u</u>niforme</i>          |
| 2. <i>un grand <u>a</u>bus</i>          | 10. <i>ces <u>a</u>ccessoires</i>              | 18. <i>son gros <u>a</u>ccent</i>       |
| 3. <i>un <u>a</u>utre univers</i>       | 11. <i>ces <u>a</u>nciens <u>i</u>mmeubles</i> | 19. <i>nos <u>a</u>mitiés</i>           |
| 4. <i>les <u>e</u>quipages</i>          | 12. <i>ces bon<u>s</u> efforts</i>             | 20. <i>nos petites <u>u</u>topies</i>   |
| 5. <i>les <u>a</u>dmistrateurs</i>      | 13. <i>mon <u>i</u>tinéraire</i>               | 21. <i>vos <u>o</u>bservateurs</i>      |
| 6. <i>les derniers <u>h</u>abitants</i> | 14. <i>mon <u>e</u>ventuel époux</i>           | 22. <i>vos <u>i</u>mprévoyances</i>     |
| 7. <i>des <u>u</u>sagers</i>            | 15. <i>ton <u>o</u>ptimisme</i>                | 23. <i>Leurs <u>o</u>ptiques</i>        |
| 8. <i>des <u>o</u>rdinateurs</i>        | 16. <i>ton <u>a</u>utographe</i>               | 24. <i>leurs <u>i</u>nterprétations</i> |

# Liaisons obligatoires

2. Entre les éléments inaccentués (y compris tous les pronoms) du syntagme verbal et le verbe fléchi qui suit (ex. *nous*entrons)
3. À l'intérieur du syntagme prépositionnel si la préposition est monosyllabique (ex. *en*anglais)

---

🧠 Exercice 19-9. Liaison obligatoire à l'intérieur du syntagme verbal

---

- |   |   |  |
|---|---|--|
| 1. <i>il s'<u>en</u> informe</i>          | 9. <i>nou<u>s</u> avons essayé</i>            | 17. <i>elle<u>s</u> embarquent</i>             |
| 2. <i>il <u>en</u> avait</i>              | 10. <i>nou<u>s</u> allons <u>en</u> avoir</i> | 18. <i>elle<u>s</u> avaient inspiré</i>        |
| 3. <i>elle <u>en</u> obtient</i>          | 11. <i>vous <u>inter</u>ceptez</i>            | 19. <i>elle<u>s</u> y auront obéi</i>          |
| 4. <i>elle s'<u>en</u> offense</i>        | 12. <i>vous <u>aviez</u> entretenu</i>        | 20. <i>Prend<u>s</u>-en !</i>                  |
| 5. <i>on <u>examine</u></i>               | 13. <i>vous <u>y</u> auriez accédé</i>        | 21. <i>Réfléch<u>i</u>s-y !</i>                |
| 6. <i>on <u>entrep</u>rend</i>            | 14. <i>il<u>s</u> <u>ent</u>rent</i>          | 22. <i>Allez-vo<u>s</u>-en !</i>               |
| 7. <i>on <u>est</u> entrés</i>            | 15. <i>il<u>s</u> <u>en</u> essaient</i>      | 23. <i>Abonnez-vo<u>s</u>-y !</i>              |
| 8. <i>nou<u>s</u> <u>entrep</u>renons</i> | 16. <i>il<u>s</u> <u>y</u> seront allés</i>   | 24. <i>Ne vo<u>s</u> <u>en</u> allez pas !</i> |



Exercice 19-10. Liaison obligatoire après les mots monosyllabiques  
<après, dans, en, sans, très>

---

- |  |                               |
|--|-------------------------------|
| 1. <i>dan<u>s</u> un autre article</i> | 9. <i>sans être consulté</i>  |
| 2. <i>dan<u>s</u> un avenir proche</i> | 10. <i>sans y avoir pensé</i> |
| 3. <i>dan<u>s</u> aucun cas</i>        | 11. <i>sans arrêt</i>         |
| 4. <i>dan<u>s</u> un autre monde</i>   | 12. <i>sans aucun effort</i>  |
| 5. <i>en<u> </u>avance</i>             | 13. <i>très artificiel</i>    |
| 6. <i>en<u> </u>octobre</i>            | 14. <i>très émouvant</i>      |
| 7. <i>en<u> </u>attendant</i>          | 15. <i>très exagéré</i>       |
| 8. <i>en<u> </u>essayant</i>           | 16. <i>très aimable</i>       |

4. Avec l'adverbe <très> (ex. *très excité*) et la conjonction <quand> (ex. *quand elle sera ici*)
5. Avec l'inversion (ex. *Viennent-ils*)
6. Avec expressions figées (ex. *petit à petit*)

---

🗨️ Exercice 19-11. Liaison obligatoire avec l'inversion

---

1. *Repart-il demain ?*
2. *Y consentit-il après tout ?*
3. *En avait-il déjà pris ?*
4. *Fleurit-elle encore ?*
5. *Y tient-elle toujours ?*
6. *S'en aperçoit-elle vraiment ?*
7. *Vieillit-on ou non ?*
8. *Y désobéit-on ?*
9. *En jouissait-on vraiment ?*
10. *L'important-ils ?*
11. *En mangeraient-ils ?*
12. *S'y mettent-ils tout de suite ?*
13. *L'ouvrent-elles elles-mêmes ?*
14. *Y appartiennent-elles maintenant ?*
15. *En auraient-elles eu assez ?*
16. *S'en fichent-elles d'après toi ?*

---

🗨️ Exercice 19-12. Liaison obligatoire avec expressions figées

---

- |                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| 1. <i>de plus en plus</i>   | 9. <i>c'est-à-dire</i>       |
| 2. <i>de moins en moins</i> | 10. <i>de fond en comble</i> |
| 3. <i>de temps à autre</i>  | 11. <i>mot à mot</i>         |
| 4. <i>de temps en temps</i> | 12. <i>nuit et jour</i>      |
| 5. <i>de mieux en mieux</i> | 13. <i>petit à petit</i>     |
| 6. <i>aux États-Unis</i>    | 14. <i>tout à coup</i>       |
| 7. <i>sous-entendu</i>      | 15. <i>tout à fait</i>       |
| 8. <i>avant-hier</i>        | 16. <i>tout à l'heure</i>    |

---

## 👤 Exercice 19-13. Liaisons obligatoires - Révision

---

Indiquez toutes les liaisons obligatoires dans le poème suivant. Puis lisez le poème d'après le modèle.

### QUE LA NUIT SOIT PARFAITE

Que la nuit soit parfaite si nous en sommes dignes  
Nulle pierre blanche ne nous indiquait la route  
Où les faiblesses vaincues achevaient de mourir  
Nous allions plus loin que les plus lointains horizons  
Avec nos épaules et nos mains  
Aux étincelles des insondables voûtes  
Et cette faim de durer  
Et cette soif de souffrir  
Nous étouffant au cou  
Comme mille pendaisons

Nous avons partagé nos ombres  
Plus que nos lumières  
Nous nous sommes montrés  
Plus glorieux de nos blessures  
Que des victoires éparses  
Et des matins heureux

Et nous avons construit mur à mur  
La noire enceinte de nos solitudes  
Et ces chaînes de fer rivées à nos chevilles  
Forgées du métal le plus dur

Que parfaite soit la nuit où nous nous enfonçons  
Nous avons détruit tout bonheur et toute tendresse  
Et nos cris désormais  
N'auront plus que le tremblant écho  
Des poussières perdues  
Aux gouffres des néants.

- Alain Grandbois (1900-1975), *Les îles de la nuit*

# Prochain cours

*Liaison II*

Manuel

19.7-19.9

Atelier