

TEXT + KRITIK

Zeitschrift für Literatur • Begründet von Heinz Ludwig Arnold • VII/24

243

Oskar Panizza



TEXT+KRITIK

Zeitschrift für Literatur

Begründet von Heinz Ludwig Arnold

Redaktion:

Meike Feßmann, Axel Ruckaberle, Michael Scheffel und Peer Trilcke

Leitung der Redaktion: Claudia Stockinger und Steffen Martus

Am Reinsgraben 3, 37085 Göttingen

Telefon: (0551) 54 76 643

ISSN 0040-5329

ISBN 978-3-96707-972-2

ISBN e-pdf 978-3-96707-973-9

Umschlaggestaltung: Thomas Scheer

Umschlagabbildung: Münchner Stadtbibliothek / Monacensia, P/a 1732

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über www.dnb.de abrufbar.

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsgesetz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlages. Dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

© edition text + kritik im Richard Boorberg Verlag GmbH & Co KG, München 2024
Levelingstraße 6a, 81673 München
www.etk-muenchen.de

Satz: Claudia Wild, Konstanz

E-Book-Umsetzung: Datagroup int. SRL, Timisoara

TEXT+KRITIK

Heft 243
OSKAR PANIZZA
Juli 2024

Hg. von Joela Jacobs und Nike Thurn

INHALT

Oskar Panizza

Für »Petroleumdichter« 3

Joela Jacobs

Oskar Panizzas Manuskript »Für ›Petroleumdichter« 5

Gal Hertz

Pathologie des modernen Selbst. Oskar Panizzas »Das Liebeskonzil«
und »Psychopatia criminalis« 10

Manuel Förderer / Birgit Ziener

Pix, Pax und die Macht des Unsichtbaren. Oskar Panizza
im Kontext von Moderne, Okkultismus und Spiritismus 18

Elena Meilicke

Fotografie und ›Pseudizität‹. Paranoia als Medienwissen
in Oskar Panizzas »Imperjalja« 26

Dietmar Schmidt

Ende der Vorstellung. Oskar Panizzas »Das Wachsfigurenkabinet«
und die Erfindung des Kinos 37

Bastian Lasse

Sexualität im Werk Oskar Panizzas 46

Joela Jacobs / Nike Thurn

»Ein antisemitisches Kunstwerk«? Zur Rezeption
von Oskar Panizzas »Der operirte Jud'« 54

Thomas Röske

Oskar Panizza zeichnet in der Anstalt 62

Tamara Klarić

Biografie 77

Joela Jacobs / Tamara Klarić / Nike Thurn

Auswahlbibliografie 84

Notizen 92